

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses  
ANO 11 - NUMERO 85 PREÇO AVULSO 1 ESCUDO 12 PAGINAS

# O DOMINGO

## *ilustrado*

SEMANARIO  
R. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA

AGENTES EM  
TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GENEICAS - THEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



UM "RECORD"  
DE  
SANGUE!  
84  
FACADAS  
EM  
10 MINUTOS!

(Um caixoteiro, apoz uma altercação  
com a sua companheira, aplica-lhe  
41 facadas, ferindo-se depois a si  
com 43 golpes.)



questão  
previa

Os «tipos populares» são um traço de Lisboa. Da costela de senhora, que nos veio no tempo em que eramos gente grande na Europa, nos ficou certamente o gosto de gorgulhar e «vair» bôcos, que nos divertiam com as suas loucuras, as suas manias, as suas deformidades de corpo e de espírito.

Lisboa precisa de ter sempre o seu «tipo popular». Quasi que chega a ser um modo de vida o pregar diásporas de esquinas, o ter cabeça d'água e dizer cantigas em voz gaga, o ser malucozinho, enfim. Se fosse nos tempos em que o município era uma instituição fundamentalmente democrática, o povo de Lisboa certamente exigiria que a Senhora Camara por seus cofres abonasse um salário aos «tipos populares», para que nunca faltasse a mestrelaria, colação e rapazio o gaudío franco das ruas com bôcos que nem os reis os gosariam mais divertidos em seus Paços.

A apoplexie que corrou a congestão miserandiosa que libertou desta vida o «Menino do Castelo» é um evidente pano de amostra do sentimento estranho que Lisboa nutre pelos seus tipos das ruas. Prantearam-no as mulheres, lamentando no soalheiro das fabricas e lavandouros:

—Coladinho! É' mais um «desafelxo» a menos...

Os homens, na taberna, enxugando a boca às calças da mão, também tiveram uma evocação triste, a propósito do pobre idiota que vendia castelas:

—Colado! Era relnadio... E dava cada atração às varinas!

A imprensa, quasi grata ao «Menino do Castelo» por ter morrido numa altura em que o assunto tinha e a Censura aperta, publicou-lhe a biografia e o retrato e por pouco esteve para dar o diâmetro exacto da sua macrocefalia. O seu funeral teve honras de segunda pagina e não será demais admitir que algum reporter fotografico tenha arquivado o salmento fúnebre, a formação dos turnos ou a multidão densa dum milhão de pessoas, que acompanhou ao caval o cauteleiro-patelinha.

Quem só pela morte do «Menino do Castelo» avistou da sua vida de tipo popular ha-de crer que, com tanta simpatia que na morte o seguiu, a vida lhe teria decorrido facilitada por um carinho constante e uma protecção permanente.

Se todos os que lhe seguiram o stande modesto, em compungida pose de quem leva a enterrar uma grande afecção, lhe tivessem comprado ao menos uma castela em cada loteria, ao pobre diabo teria sido poupado, em grande parte, o duro calcário das ruas, das danças bôcos com que divertia os bebedores das tabernas e das cantigas sem trecho que interrompia a milude para gritar por socorro contra os que o agrediam, o trocavam, se riam da sua deformidade, com a insolencia impiedosa de sãos e escocretos.

Porque é nisto que está o desagradavel da apoplexia fúnebre do «Menino do Castelo»: é que tanta piedade não está de acordo com a crueldade com que Lisboa trata os seus bôcos. Embora tudo isto só revele exagero, e o exagero seja um defeito a ter em conta, julgo que mais grato será aos alieijos, que pela cidade estandem as suas matelas, que um vida os não apedrejem, do que depois de mortos os cubram de flores e lhes paguem o enterro com harmonica.

## UMA SENHORA



—Quant' estare hoje aqui, na minha cadeira?  
—Por mais amiga, patria...  
—Para outra vez diga-lhe que não abra com perdas de cigarro para o chão.

## Ecos e Comentários

Repetimos que este jornal tinha por missão cavaquear, a sorrir, da vida lisboeta. Basta folhear a sua colecção para se chegar a concluir essa verdade.

A censura previa que é exercida nos jornais tem que nos olhar como um periodico alegre, desprezível, que si sem azeitões e que, agora como sempre, desejava manter essa attitud.

Procurar num jornal popular as attitudes das gazetas estritamente informadoras não nos parece certo.

Fazendo-nos eco dum clamor geral muito escrivevemos contra os maus politicos e alguma coisa contribuímos para tornar possível a intervenção da força armada nos cargos da administração civil do Estado.

Porque não podemos então rir, sem agredir nem magoar, agora como sempre?

## Filarmonica de aldeia

No teatro, na cronica e no livro, não ha actor que não tenha ridicularizado a filarmónica da aldeia. E, no entanto, a banda de musica das nossas pequenas terras de provincia é uma instituição que nos deve merecer o maior carinho e a quem devemos dar o maior estímulo.

Na obra de instrução, de recreio e de beneficencia, ela reflete o gosto artistico ingenuo do povo e mantém a tradição e a graça de muito pitoresco. O «Diário de Noticias» acaba de ter mais uma ideia feliz, patriótica e interessante: o concurso das bandas civis — e com ela dignificar a musica da terra portuguesa. Bem haja o grande jornal! O mesmo aplauso á sua ideia aqui fica.

## O louco e o sabio

O Dr. Luciano Pereira da Silva, que foi uma das melhores cabeças da sua geração, morreu nas mãos dum louco, que tendo a mesma idade foi, desde criança, um ter repente e trile.

Que misterioso acaso poz em frente do sabio eminente o larvado de aldeia e fez venerar brutalmente, pela força dum navalha cônica, a espiritalidade, a cultura e a intelligencia?

Parece que as forças ocultas do destino se comprazem em demonstrar essa eterna fragilidade e esta alameda e debil fortaleza do Pensamento!

## A grande feira de Lisboa

Nós temos que a pedra de toque do começo dum serio renascimento do progresso português estará na grande feira Internacional de Lisboa.

No dia em que se marcar uma data, e se trabalhar para ela, Lisboa aborrecer-se ha. Serão possiveis os grandes empréstimos cidadãos para o embelezamento de Lisboa — porque os lucros da feira tudo cobrirão.

Serão então possiveis os grandes hotéis, e o

Parque Eduardo VII parece feito, de propósito para isso. Será essa a missão grande dum grande município, que metta hombros á tarefa de fazer de Lisboa uma grande cidade. Nessa empresa colossal terá que entrar a imprensa da capital, porque ella será a grande força para realizar esse plano grandioso.

Esperemos que se realize a exposição de Sevilha. Aprendamos com esse município intelligentissimo o criterio e a cultura que põe nas suas resoluções. E depois, dois ou tres annos mais tarde, levemos a effeito a Feira de Lisboa. Será o principio da salvação de Portugal.

## Torres Vedras

Houve uma feira em Torres Vedras. Por cada cento de terras da mesma importancia surge uma a daa um signal de vida. E, apesar de isolado, symptomatico etc.

A feira franca de Santarem, outro dia, agora Torres, as Caldas, etc. são exemplos de que se podia fazer, no dia em que a provincia quizesse fazer os grandes certames industriais. Estas feiras, que vão pouco a pouco de arrastais modernos, são o baluarte das tentativas que em França são as grandes feiras provinciais.

## «Contemporanea»

Acaba de sair mais um numero da «Contemporanea», a grande revista internacional, que sob a superior direcção de José Pac eco é hoje o unico baluarte da arte moderna em Portugal.

A obra formidavel de organisador, desta artista, se não calvasse de ha muito consilidade, se lo ia agora, com a continuidade imprimida ao grande magazine. O ultimo numero é, por si, um monumento de elegancia, de boa litteratura e de arte modernista escolhida — e fica bem em todas as bibliotecas da «ellie».

## Salvemos as raparigas!

O Domingo Ilustrado de ha muito que vem, pelas suas novelas, pelas seus ecos, pugnando pela protecção que em Lisboa é preciso dar ás raparigas abandonadas. São aos centos, aos milhares, as raparigas que se perdem, já abandonando as casas onde serviam, já vindo da provincia e caindo no luxo dos Clubs ou na tentação dos lupanares.

E' preciso pôr um dique á devastação tremenda que alastra dia dia.

Que callem as que têm de cair — mas que não anatem as que queda as que podiam salvar-se.

Por isso aplaudimos a campanha que o sr. dr. Azevedo Neves levantou — e que é oportuna.

## «O Volante»

Sabá na ultima quarta feira, o n.º 2 deste novo quinquenario de automobilismo que, como no primeiro numero, se apresenta como plinio aspecto grafico e boa collaboração tecnica.

ESTE NUMERO FOI VISADO  
PELA COMISSÃO DE CENSURA

## Má Lingua

## Conversar... de conservar

Nesta terra d'aspecto marmíreo,  
conservar é já sedma e praezer.  
Até temos no Conservatório  
um doutor conservado em Tenório,  
que antes quer conservar que torcer...

A velhada anda bem conservada  
sob a ardencia do sol que nos beija  
e, conquanto á demais rapaziada,  
anda agora tão acalorada  
que conserva o calor... com cerveja.

No concerto das grandes nações,  
concertamos, tambem, ter disputa.  
E, se não por mais altas razões,  
conservamos ainda Covões  
porque somos um povo de lucta...

Conservamos de tempos distantes  
o furor de mostrar valentia  
e, daí, a razão das constantes  
divergencias, — que dão concertantes,  
na Rotunda, com artilharia!

E oh! poder da maior fantasia!  
—Tanta inveja nós temos da lema,  
que fizemos mais uma, outro dia,  
só por causa da eterna mania!  
—Conservar isto tudo na mesma.

SILVA TAVARES

O' tu  
que fumas

dá um

cigarro para

os velhinhos...

ENGANO

SOLUÇÃO

ANTES DE TEMPO



—Sabes, estou desolado! Meu marido não gosta de mim!  
—Tantas vezes prometteu casar-se, mas não o fez!  
—Então que fazer?  
—Mudar de marido!



—O que te aborrece e que te mata da chova melhora-me o espirito!  
—O que te aborrece?  
—E' um chapim de chova que comprei para a cozinha malhar!



—E' verdade que foste acusado de ter roubado um lingie?  
—E, foi por engano, em julguei que ele fosse de vestir.



HUMORISMO



PELO "SPORT" E A'VANTE!

O SPORT NA ANTIGUIDADE—DO TENNIS AO FOOT-BALL E DOS JOGOS OLIMPICOS A' LUTA GRECO-ROMANA.

Segundo a mesma ordem de ideias do numero anterior, Xisto Junior faz hoje uma pequena digressão através do sport, assunto do mais palpitante interesse, pois nos tempos que decorrem quem não é sportsman é porque já o foi ou está para ser.

já averiguado que as tribus em que o povo hebraico estava dividido nada tinham de comum com os clubs desportivos, apesar de andarem sempre á castanha umas ás outras.

Os gregos, porem, é que foram uns catitas, porque deram um grande impulso aos sports, que ao tempo ainda não existiam. Seguindo o exemplo do O'Donnell, os gregos promoveram os jogos olimpicos, mas em vez de distribuirem relógios aos vencedores, como aquele empresario no seu cinema, distribuíam corôas, que saíam mais baratas, por serem de louro.

Dos romanos o melhor é nem falar. Brutos como eram, cultivaram com brilho todos os ramos de sport, incluindo aqueles ramos que os capitães das equipas trocam em dias de desafio internacional de foot-ball. Ficaram celebres os torneios de luta pela vida greco-romana, realizados no Coliseu de Roma, sendo empresario um certo Ricardus Covones.

O QUE ERAM OS TORNEIOS DA IDADE MEDIA — A INFLUENCIA DO SPORT NA VIDA NACIONAL, NO SEculo XV.

Na Idade media o sport não se desenvolveu grande coisa, porque sendo destinado principalmente á mocidade pouco aproveita praticá-lo na meia idade.

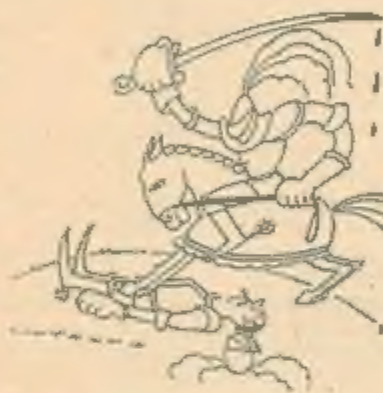
Em todo o caso as crônicas falam dum genero de sport muito em voga nesses tempos: as justas ou torneios.

Consistia esta brincadeira numa especie de corridas de cavalos montados por "jockeys" vestidos de ferro. Os parceiros arrancavam uns contra os outros aos gritos de «bolé», «por minha dama», «á lá té!» e outras barbaridades. Os que se aguentavam em cima do cavallo eram proclamados vencedores e recebiam das damas uma fita (desde a Idade media que as mulheres tiveram a predilecção por fitas) e colocavam-na a tiracolo, sobre a armadura. Os vencidos saíam do campo muito encavacados e cheios de ferro, que iam vender como sucata para adquirirem no respectivo alfaiate ferruginoso uma nova farpela de ferro novo para entrarem em outro match.

Os torneios chamavam-se justos, segundo uns, porque ali, é que se ajustavam as contas e segundo outros porque as damas de jurí tinham obrigação de ser justos. Quando o não eram, chamavam-se tortos. Se acontecia um torneio decorrer sem interes-

santes episodios que emocionassem, chamava-se-lhe torneio mecanico.

Emfim e para encurtar razões: o sport, como a couve lombarda, acimou-se entre nós e de certa altura em



deante a vida portuguesa passou a ser inteiramente desportiva. O distinto sportsman Infante D. Henrique fundou o Sagres-Club, destinado a promover o gosto pelas regatas. Vasco da Gama, que tambem foi um yachtman distintissimo, foi por sport que descobriu o caminho maritimo para a India.

COMO NÓS PODERIAMOS TER OS MELHORES CAMPEÕES DO MUNDO. ÁVANTE, POIS!

Deixando os tempos chamados historicos e que abrangem toda a epoca que vai da fundação da nacionalidade até á proclamação da Republica, data em que começaram os adesivos, penetremos com o pé direito na idade contemporanea.—Sem nos determos por mais tempo a considerar que D. Sebastião foi posto off-side pela moirama e que o Marquez de Pombal foi um grande goal-keeper do seu tempo, vejamos porque é que o sport, nas suas varias modalidades, entrou em Portugal, numa fase de evidente decadencia.

A' primeira, e até á ultima vista, parecia que o nosso país devia ser um ninho de desportistas, treinados nos mais diversos ramos de sport.

No pedestrianismo, por exemplo, ninguem nos agarra, quando desatamos a fugir das nossas responsabilidades.

No «box» é o que se sabe, quando ha ring no parlamento. Todos se tratam, á minhota, por «Box-elencia», mas é cada directo de pó a maioria K. O, sobretudo quando se trata de lavas de mais de 5 onças... de francês...

No foot-ball quem é que no bucho mete mais «goals» de que nós, país vinicola e bebedor?

Pode alguém gabar-se de, em pesos ou aliteres, aguentar maior peso do que nós sobre o cachaco?

Com todas estas qualidades racicas (aí seu adjectivo) só a um grande desleixo se pode atribuir o alrazo do sport em Portugal.

Pois não havia mil e uma razões para o sr. Chaby ser o campeão mundial dos pesados?

E não tinhamos nós tudo a ganhar se o sr. Antonio Cabreira fosse mundialmente conhecido por ser campeão dos levissimos... de entendimento?

A'vante, pois, pelo sport e por sua excellentissima senhora, a Educação Física! Adestremos a mocidade, desde a mais tenra infancia, nas artes do pontapé na bola e do sóco nos queixos, e só assim deixaremos de ter razões de queixa.

XISTO JUNIOR

LER NO PROXIMO NUMERO

OMISTERIO  
DO  
GRANDE-HOTEL

UMA NOVELA DA MINHA VIDA

Por LINO FERREIRA

E sempre em todos os numeros, d'ora avante, novelas que contam episodios verdadeiros da vida de varios escritores e entre eles, ao acaso citamos, Carlos Selvagem, Norberto de Araujo, Artur Portela, Antonio Carneiro, Ferreira de Castro, Ivo de Monforte, Antonio de Certima, Reinaldo Ferreira, Eduardo Frias, Mario Duarte, Matos Sequeira, Felix Correia, Aprigio Mafra, Augusto Pinto, Vitoriano Braga, etc., etc.

TUBERCULOSOS

ANEMICOS

DEBILITADOS

Tomem: NUTRICINA

AUMENTO DE PESO 300 GRAMAS POR SEMANA  
FARMACIA FORMOSINHO  
PRAÇA DOS RESTAURADORES, LISBOA-18

CONVENÇÃO



—Enão fizesse um "travessieiro" desse cano de ferro? Deve ser mole!!  
—Não faz mal! Meti-lhe palha dentro...



«Domingo Ilustrado» do tempo dos Moisés e de outros Abrahões, tambem se não encontra a mais ligeira allusão ao foot-ball entre os hebreus, estando

SITUAÇÕES



—Mm, Deus! Harpor! Não sei nadar!  
—Nem eu! E não faço esse berrido!



**DOMINGO**  
ilustrado

## Curiosidades

### OS ALIMENTOS E O CARACTER

Um medico inglês dedicou-se a observar os diversos efeitos dos varios alimentos sobre o caracter das pessoas. Segundo observou, a carne de vaca dá alegria e coragem, a de porco produz pessimismo, e a de carneiro leva á melancolia. O leite e os ovos dão vitalidade ao espirito. A manteiga de vaca torna fleumatico o consumidor. A batata produz aborrecimento e preguiça. A mostarda é um estimulante da memoria.

### UMA LENDA

Há muitas e curiosas lendas acerca da origem do chá. Uma delas, muito popular no Oriente, é a seguinte: Em épocas remotas, reinava na China um príncipe muito venerado pelos seus súbditos. Esse príncipe amava loucamente o estudo e, para poder entregar-se a elle manter-se sem dormir, durante muito tempo, arrancou as pestanas, as quaes, ao caírem na terra, germinaram, nascendo delas a planta do chá, que tem a conhecida propriedade de afastar o sono.

### VITIMA DA SUA OBRA

O celebre escultor ceramista Giuseppe Marengoni apresentou á exposição de artes decorativas de Monza uma colossal estatua de Medusa, pesando mais duma tonelada. Durante a descarga do calcote em que vinha a estatua, os operarios deixaram escorregar o enorme volume, que, caindo sobre o artista, o esmagou, na presença dum seu irmão, o deputado Marengoni, e de seus filhos.

### UMA RECEITA CHINEZA

Os chinezes, além do conhecido partido que tiram dos bichos de seda, também se utilizam deles como materia prima da seguinte receita culinária: Depois de fiarem os casulos, pegam numa quantidade de crisalidas, que põem ao lume, extraindo-lhes toda a parte aquosa. O envoltório dos insectos cal, ficando então uma infinidade de pequeninas massas amarelas, que se põem então a fritar, em manteiga ou azeite. Por cima, deita-se caldo de frango. Depois de ferverem durante cinco ou dez minutos, esmagam-nas com uma colher de madeira, tendo o cuidado de mexer tudo, de maneira a que não se pegue ao fundo do recipiente. Balem-se depois umas gemas de ovos, na proporção de trez para cada cem crisalidas, deitam-se por cima da massa e obtem-se assim um belo creme, amarelo dourado, e com um sabor delicioso. É um manjar de mandarins e de pessoas ricas.

### NA CHINA

Os chinezes também apreciam imenso os gelados de toda a especie, e tanto assim que alguns industriaes chinezes adoptaram uns aparelhos automaticos, que, depois de se lhes introduzir uma moeda, distribuem gelados e bebidas refrigerantes.

# A morte que gerou mais mortes

A morte que gerou mais mortes foi sem duvida a do arquiduque Francisco Fernando, sobrinho de Francisco José e herdeiro do trono da Austria. A morte desse homem, que sonhara conquistas e gloria, que anexara ao Imperio austro-hungaro as provincias da Bosnia e da Herzegovina, foi o fôro que acendeu o rastilho da bomba, da espantosa bomba que arremessou estilhaços para todos os países da Europa. A morte de Francisco Fernando foi a causa mais immediata dos milhões de mortes que a grande guerra semeou durante quatro anos, pelo mundo inteiro... E como essa morte foi provocada pela alma dum estudante servo, muito novo, quasi uma criança, pode dizer-se que Deus escreveu o seu maior paradoxo ao ordenar que fosse a mão duma criança que desencadeasse a maior catástrofe da Historia... E' bem certo que Deus escreve direito por linhas tortas!

Chamava-se Prinzip o estudante exaltado que odiava de morte o arquiduque Fernando, aquele sob cuja protecção os officiaes austriacos infligiam as maiores humilhações ao povo servo, cruzando arrogantemente as aguas do Danubio e passando, sem a saudar, á vista da capital da Servia, á vista de Belgrado, em cujas ruas passavam horas depois, semi-embriagados, pisando o chão como paiz conquistado e insultando os soldados servios, certos de que o seu futuro imperador só os aplaudiria.

Diz-se que Francisco Fernando não era por seu temperamento um homem injusto, fanático e violento, e que só a influencia da mulher que adorava e fôra por elle elevada á alta condição de esposa, ainda quemorganática, do herdeiro da coroa (e por esta feita duquesa de Hohenberg, Sofia de Hohenberg), era, na opinião dos servios—pelo menos—a sua alma danada, a mulher intrigante e dominadora, Leonor Teles de hoje, que punha superiores ao interesse da Europa infinita os proprios interesses e odios. Isto explica que o estudante Prinzip desfechasse a primeira bala da sua *browning* contra ella, nesse fatídico dia 28 de Junho de 1914, em que julgou vingar a sua patria oprimida.

Os amores de Francisco Fernando com a condessa Sofia de Chotek, depois duquesa de Hohenberg, tiveram um principio anedótico, que foi, durante muito tempo, o assunto obrigatório das conversas da corte. Francisco Fernando, no seu romance de amor, partecou-se imenso com os arquiduques das operetas em que a sua patria é fértil mestra. Convidado por uma arquiduquesa Izabel e que tinha seis filhas casadoiras, a ser hospede do seu castello, durante algumas semanas, o herdeiro, desprezando as suas iguaes pelo sangue, enamorou-se da aia da sua velha parente.

Um dia, esta surpreendeu-o beijando um retrato de mulher, que trazia oculto na tampa do relógio... Supoz logo que lá se esgrava dum imperador, mas quando, após aturados esforços, conseguiu haver ás mãos o relógio, a sua surpresa e a sua indignação não conheceram limites: em vez do retrato duma das suas meninas, viu o da sua aia! Francisco Fernando, homem caprichoso e teimoso, não descansou enquanto seu tio, o velho imperador, o não deixou casar com a senhora do seu coração, sujeitando-se embora a que ella não pudesse nunca ser arquiduquesa, nem arquiduques os filhos que dela tivesse.

Todos são concordes em que, se a guerra não tivesse rebentado em 1914, teria sido declarada quando subisse ao trono da Austria o arquiduque Francisco Fernando, que, na perseguição que movera contra a liberdade individual e religiosa de alguns povos eslavos, já dera uma amostra de qual seria a sua politica. A sua morte, a morte que causou mais mortes, não foi muito pranteada nem mesmo na Austria. Só o imperador, seu velho tio, exclamou, ao ler della conhecimento:—*Ainda mais, Senhor!? Ainda mais!? Vivi tanto, para conhecer todas as dores, todas!*

De facto, Francisco José exgoiou o calice de todas as amarguras: tendo subido ao trono com dezoito anos, em 1853 era vitima dum atentado; em 1859, as suas tropas são derrotadas pelos exercitos coligados da França e da Italia em Palestro, Magenta e Solferino; em 1866, foi o desastre de Sadowa (dezotto mil mortos, dois mil prisioneiros e sessenta canhões perdidos) que arrastou a perda dos direitos sobre Elba e, mais tarde, as das provincias italianas da Lombardia e de Veneza; depois, vem os dramas de familia: morte, em 1867, do arquiduque Maximiliano, seu irmão, fusilado pelos soldados de Juárez, em Querétaro, o que levou á luctura a mulher deste, a imperatriz Carlota; em 1889, morte tragica de seu filho unico, o príncipe herdeiro Rudolfo, vitima dum drama de amor e mysterio, que se desenvolveu no palacio de Mayerling; em 1887, no incendio dum Bazar de Caridade, em Paris, morre sua cunhada, a duquesa de Alençon; em 1898, sua bondosa esposa, a imperatriz Izabel, morre em Gênebra, assassinada por Lucheni... Finalmente, o crime do estudante servo, o que lhe arrancou o grito de revolta *Ainda mais, Senhor!? Ainda mais!? Sim. Ainda mais!* Faltava-lhe ver a Europa em guerra, destracadeada pelo seu imperio, abalado e doente.

### O TESOURO DOS INCAS

O director do Museu do México conta que, ha algum tempo, um velho indio, que se intitulava carvocio, velu ter com elle e lhe contou que, tendo-se refugiado, um dia, durante uma tempestade, numa caverna nos flancos da montanha de Santa Clara, descobrira uma grande sala onde estavam enfileiradas umas estatuas de deuses, todas de ouro puro, incrustadas de pedras preciosas.

Antes de abandonar a caverna, o velho indio dissimulou-lhe a entrada com ramos de arvore. Oferecia-se para guiar o director até á gruta maravilhosa. Infelizmente, o director não estava livre nesse momento. Pediu ao indio que se retardasse por algum tempo a expedição. O homem concordou, mas daí a dias morreu... Desesperado, o director do Museu pensa em organizar uma expedição para ir procurar a caverna dos tesouros, nos montes de Santa Clara.

### PRINCEPE DE GALES

Julga toda a gente, erradamente, que o título de príncipe de Gales é hereditario e pertence de direito ao filho varão primogénito dos soberanos ingleses. Ora não é assim. Esse título é dado de novo, novamente criado, de cada vez que o seu possuidor morre ou o deixa para tomar o de rei. O unico título que pertence ao filho mais velho do soberano, desde que nasce, é o de duque de Cornualles. O actual rei de Inglaterra usou apenas o título de duque de York durante os primeiros anos do reinado de seu pai, o qual só lhe concedeu a dignidade de príncipe de Gales quando o actual Jorge V regressou, a bordo do *Ophir*, duma viagem de circumnavegação.

### CURIOSIDADE HISTORICA

Fez-se uma observação curiosa sobre a influencia do numero 14 na vida de Henrique IV, rei de França. Nasceu 14 seculos, 14 decadas e 14 anos depois da era cristã. Velu ao mundo a 14 de Dezembro e morreu a 14 de Maio.

Viveu quatro vezes 14 anos, 14 semanas e 14 dias. Finalmente, no seu nome—Henri de Bourbon—ha 14 letras.

### NUMEROS MAGICOS

Uma das mais agradaveis applicações das matematicas, pela distracção que proporciona, consiste em procurar numeros que ofereçam caracteristicas curiosas. Entre os mais notaveis numeros desse genero é celebre o que foi descoberto pelo mathematico alemão Neuberg.

O numero é formado pelos algarismos que vão de 1 a 9, com excepção do 8—12345679. Multiplicando este numero por 9 ou pelos seus multiplos 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72 e 81, obtem-se, como respectivos productos, 111.111.111, 222.222.222, 333.333.333, etc.

**COSULICH LINE**

Para New York (directo) e Providence (via New York)

O magnifico paquete MARTHA WASHINGTON em 12 de Setembro.



O DOMINGO  
ilustrado

# TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

## A PEÇA DO CAETANO A NOSSA CAPA

### A proposito de Revistas...

A época é de revistas, já não vão anos, como nos bons tempos, mas revista mensal e até semanal. A revista é o comentário a todos os acontecimentos políticos, a todos os casos de sensação, comentário que o povo não tem a coragem de arriscar alto e bom som, mas que lá faz com os seus botões...

Hoje em dia, demora-se uma revista no cartaz três meses, seis meses, um ano.

Tantas são as modificações que lhe introduzem, causando os acontecimentos, tal é o «enredo» dos actores, que a ultima representação em cada se parece com a primeira.

Para mais, a revista já não tem um autor, mas autores «da pizada»; como as revistas originaes desapareceram. Surgo agora, em relação ao libreto, o distico — «parte original», parte coordenada», como na musica de revista. Que a encenação tenha evoluído como a indumentaria, substituindo-se a gola de vinilone pelas espaduas nuas, pernas em carne em vez de «maillets» cor de carne, ainda se admite.

Mas que todo aquele com disposições para o genero procure fazer obra sua, da primeira a ultima scena, sem recorrer aos numeros do «Paris en fleur», da «Nu... Nu... Nu...», «Non-He!», «Elles sont les nûes!», do «Mieux que moi!».

Os «revistografos» podem muito bem crear numeros portuguezes, e menos deslavados.

Argumentario que não se pode fazer revista mensal e popular sem o «lado», em todas as suas modalidades.

Apareça o «lado» nas revistas, mas de envoltos com canções regionais. Ponham, melho embora, Altama, mas deem-se o trabalho de buscar tambem os outros bairros, e outros tipos de rua que não sejam a «galeria», o «ladista», o «garoto dos jornais» e o «guarda nocturno».

E lembrem-se da Provincia: «Mancheg» na nítida successão de quadros. Ha por ali tanta cor!

Imitem-se, não as ideias dos numeros, mas as ideias creadoras das varias revistas que fazem furor lá fora. Se Paris apresenta uma bela revista parisiense façam-nos uma bela revista lisboeta, como em Londres produzem revista londrinas, e assim por diante.

Sigam-se as grandes linhas gerais, mas tentem por nosso turno.

Tenhamos tambem, uma vez por outra, a revista literaria para determinado publico. Mas legimola com «a prata da casa».

E já que falamos de revista, insistamos num a ideia pela qual em tempos nos batemos:

A de se architectar uma revista, compilando todos os numeros de grande successo de todas as revistas de ha vinte anos a esta parte, e sendo possível, por alguns dos interpretes da primitiva.

Que evocação deliriosa a do «Tias, tins», «Ano em 3 dias», «Sal e pimenta», «Raios X», «Ali á praia», «Em pratos limpos», «O 31», «Pé de meia», etc., etc.

Uma revista assim produziria o mesmo successo que teve em Londres, recentemente, «The Review of Reviews», compilada por Arnold de Bear.

CARLOS ABREU

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :: :: ::

BOA MUSICA :: :: ::

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

### Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas

**T**INHA acabado de almoçar, quando a campainha da porta tocou nervosamente e logo a seguir a creada me appareceu muito assustada e com um bilhete de visita na mão.

— Está lá fora este sujeito, que quer falar ao patrão com toda a urgencia.

— Impossível... Tenho de sair immediatamente.

— Isso foi o que eu disse, mas tie respondeu-me que o patrão só saia se passasse por cima do seu cadaver! Será maluco?

— Não, minha filha, não é maluco... É autor dramatico... manda-o entrar.

— Ora o raio do homem... — e a creada saiu para ir abrir a porta ao apressado visitante. Entretanto eu pegava novamente no cartão a ver se conseguia ligar o nome ao dramaturgo que me procurava.



— Dás-me licença? A porta do escritorio appareceu-me um sujeito alto, bastante calvo, com bigode á Charlot e mosca de major reformado, que com um cumprimento e um sorriso nos labios caminhou para mim de braços abertos.

— Então já te não lembras do Caetano?

— Oh! Caetano, exclamei eu, envergonhado por o não reconhecer e abrindo-lhe tambem os braços.

— Desculpa incomodar-te, mas trata-se dum caso muito serio. Como sabes eu sou um bocado dramaturgo.

— Sim... efectivamente... eu...

— E acabo de escrever uma peça que é uma verdadeira maravilha... Tudo quanto ha de mais seculo XX.

— Um drama moderno.

— Modernissimo. Mas se me dás licença eu leio-te a peça...

Confesso que nessa altura tive um estremeamento e senti uma gota de suor frio a percorrer-me a espinha dorsal.

— Ah! Não Caetano... Isso não... Como a rapariga te disse, eu não me posso demorar.

— Está bem, não leio a peça, mas tens de ouvir o enredo. Por ahí já tu farás uma pequena ideia do meu terrivel drama. Uma pessoa, na vida, pode fugir ao cruel destino, desviar-se dum raio; atravessar a Avenida sem ser apalhado por um Auto-Taxi; não casar e casando não se separar da mulher, pode mesmo conseguir não ser ministro e evitar que lhe dêem o habito de Cristo. Mas uma coisa não consegue com certeza. É evitar que um autor dramatico lhe leia o produto da sua dramaturgia cerebral. Foi o que me aconteceu e resignadamente, com o estoicismo dum santo, sentei-me a escutar.

— O meu drama, começou o Caetano, está dividido em 3 actos e intitula-se: *Traição mal correspondida*.

— Francamente não gosto do titulo, disse eu para dizer alguma coisa.

— Isso muda-se... Mas o que é que lhe achas?

— Acho-o fora da moda... Eu, no teu caso, em lugar de *Traição mal correspondida* chamar-lhe-hia *Falta de correspondencia*.

— Boa ideia... Para mais, na peça entra um carteiro... Mas ouve lá o enredo. O primeiro acto é um acto simples de apresentação. O Conde e a Condessa vivem sós num castello da provincia, todo construido em lito Luiz XV, com duas torres seculares e algumas ruínas em bom estado de conservação. Quando digo que vivem sós não é bem assim, porque tambem lá vive um filho do Conde que é official de marinha e que acaba de ser nomeado comandante dum cruzador, o que leva o Conde a exclamar no final do acto—Vae, meu filho, vae p'ro cruzador, que tambem os teus avós andaram nas cruzadas.

— Como vês este primeiro acto é um bocado estúpido, mas como tu bem sabes, o primeiro acto é para os espectadores se sentarem e fazerem barulho a cumprimentarem as pessoas conhecidas.

— Então o melhor era não escrever o primeiro acto.

— Agora tiveses graça... Ainda havemos de fazer uma revista de colaboração... Mas vamos ao segundo acto. O segundo acto passa-se a bordo do cruzador e é duma grande intensidade maritima. O filho do Conde casou com uma prima, que era aia de D. Carlota Joaquina e...

Ao dedicarmos a capa exterior de *O Domingo* a uma artista dramatica, prestamos a maior homenagem que podemos prestar ao teatro portuguez.

Ao escolhermos para essa homenagem a gloriosa actriz Silchini — sem exagero a mais portuguesa das nossas actrizes modernas — queremos manifestar a nossa esperanza — ou melhor a nossa certeza — de que o teatro entre nós pode ainda contar dias de brilho e de gloria.

— Mas então o drama é historico, interrompi eu.

— Efectivamente é um bocadinho historico, mas eu faço-o passar na actualidade para evitar a despeza do guarda-roupa... Mas pelo amor de Deus não me cories o fio do enredo, porque neste segundo acto a acção complica-se muito... Ora a mulher do filho do Conde alaiçou-o com um capitão de piratas, que para se vingar do seu rival assalta o cruzador e largando fogo ao paiol da polvora faz voar em estilhaços o nosso vaso de guerra. Com a explosão, vóo pelo ar toda a guarnição, que morre afogada nos gritos de: *Portugal nos vingard*, e em seguida a um grande silencio vê-se ao longe o filho do Conde, navegando num pedaço do vaso. E aqui termina o segundo acto.

— E de arrepiar.

— Pois exactamente o que eu quero é arrepiar-las. Este segundo acto salu-me muito bem e sem esforço. Tem unicamente aqui e ali uma scena massadora, para dar tempo aos espectadores tossirem.

— Mas vamos lá ao terceiro acto.

— O terceiro acto é muito curto... Enquanto a Companhia dos Electricos não mudar o horario para mais tarde, os terceiros actos têm de ser muito pequeninos. Passa-se o derradeiro acto numa ilha completamente deserta, onde o filho do Conde deu á costa e onde vive ha 12 anos, muito aborrecido, a fazer paciencias com as conchilhas da praia. Chora o desgraçado a sua sorte e a traição mal correspondida de sua mulher e um dia, desgostoso, triste e abandonado morre e enterra-se.

— Enterra-se?

— Pois está visto. Se ele estava numa ilha completamente deserta, quem queiras tu que o enterrasse?

Levantei-me, puz o chapéu, dei o braço ao Caetano e já no meio da rua, para que ele não tivesse alguma furia e me partisse os móveis, aconselhei-o:

— Ouve lá... Tu que és autor dramatico com o curso de Agronomia, porque é que não vaes plantar batatas?

LINO FERREIRA

ESTÁ NEURASTICO?

DISTRAI-SE COMPRANDO

«O DOMINGO» ilustrado

## Nacional Avenida Gymnasio Variedades

Companhia Silchini-Azevedo. A peça de grande successo «Se eu quizesse...»

Sempre o «Dyette da Moça Ruiva» peça de E. Rodriguez, Felle Bernardes, João Basilio.

«Bombas» com Adolpho Abrahams.

des

A revista de grande successo «O Po d'Amor».



## O DOMINGO

Ilustrado

UMA NOVELA DE AVENTURAS  
COMPLETA

—Vê lá, agora, se não me escreves todos os dias!

—Fica descansada. Deitar-te-ei, todas as manhãs, uma hora.

—Ao menos, enquanto estiveres a escrever não podes enganar-me...

—Que ideia, a tua!

E lá dizia estas palavras, sorrindo, mas com vontade de chorar de raiva por não seguir viagem comigo, para Madrid.

Esse banalíssimo incidente passava-se na estação do Rossio, nos começos do século. Tinha eu, então, menos 25 anos em cima do arcaboço e usava uma barba de azevilhe sem nenhuma ameaça de mudar de tom. O resto é fácil de depreender; despedia-me de uma criatura hiper-ciuementa com mais 10 anos do que eu e que não me deixava pôr o pé em ramo verde.

Ora, não tendo eu ainda atingido o meridiano da vida, julgava-me com direito a fruí-la nas suas modalidades e disposto a preencher todos os capítulos das lólicas elegantes e amorosas, próprias da idade, em que a asneira tem sobre nós uma influência suprema.

Mas a maior de todas fóras a de me ligar, inconscientemente, a uma mulher com quem não podia entretecer um laço apertado por várias circunstâncias de temperamento, de educação e, sobretudo, de formas de sentir. Ainda hoje, passados tantos anos, revendo na memória a velhice começa, quando nos chega a mania de contar) alguns casos semelhantes, lamento não ter saudades desta criatura que foi, na minha vida, a única página dolorosa, verdadeiramente estragada. Todas as outras, incluindo mesmo aquelas que me deixaram fundas cicatrizes, não foram tão desagradáveis, porque alguma coisa de poético, risinho ou delicado se evola das suas imagens.

E' que tudo quanto se possa dizer acerca desta doença trágica e grotesca, —o ciúme da mulher,—nada é comparado com o que deixa de se contar. Certos pormenores ficam, eternamente, sem expressão literária, porque são do domínio da etologia social, assim como os grandes dramas do adultério, pela natureza íntima e reservada, não pertencem ao dramaturgo, mas ao patologista.

Mas, supondo que não me assistia razão, certo é que me julgava com direito a desfrutar uns dias de liberdade nos braços de outra mulher que, além de novas qualidades de atracção, tinha a vantagem de não me encher a vida de niquentas e repetidas cenas de zelos, a maior parte dos quais injustificados.

Assim, naquela tarde, logo que o comboio se poz em movimento, respirei a largos haustos, como que aliviado de um grande peso.

No mesmo compartimento, mas, ali ali, semi-oculta, para que ninguém atentasse nela, principalmente a ciumentíssima criatura que viéra despedir-se de mim,—lá uma rapariga chamada Helena com que eu concluíra uma digressão nestas condições:—quinze dias de traizãozinha adorável no lar oficioso, mal constituído, mas, em todo o caso, um lar, como há muitos na nossa mocidade.

Não exclamei, como no final das co-



medias desenxabidas:—enfim, só! mas creio que disse uma frase equivalente, pelo que Helena retorquiu:

—Mas, porque aturas aquela mulher mais velha do que eu e do que tu?

—Olha... se queres que te diga,—é por frequência e, mais do que isso, por piedade. Mas tu não compreendes...

—Nem quero, Deus me livre!

—Tens razão.

E a conversa flectiu noutro sentido, porque havíamos transposto o tunel, e a luz, o ar e o céu pareciam mais bellos. A viagem foi tão agradável quanto possível, porque a monotonia de trajecto dividiu-se ao meio. De Valencia de Alcantara para lá passei-me quasi sem darmos pela paisagem, que fazia lembrar a do Alentejo.

Em Madrid, os quinze dias voaram

e, como era necessário regressar, pediu-me Helena, como prova de amor, que prolongasse na capital, mais alguns dias, aquele enlevo. Só havia uma maneira: era tomar um disfarce, pelo que decidi fazer-me passar por italiano. Rapei, então, a linda barba preta (passe este assomo de vaidade), vesti-me de negro, como um padre, puz uns óculos escuros nos olhos e vim para Lisboa, com o nome de Pietro Gallini, redactor do *Osservatore*, de Roma.

Para isso, combinára, por carta, com José Sarmiento e Luiz Barreto, para virem descobrir-me, no meio da multidão, sob a minha nova personalidade exterior.

Todos os jornais, no dia seguinte, deram a noticia da chegada do illustre viajante Pietro Gallini. Um êxito de jornalismo! Houve um jantar, no *Manzanha*, a que assistiram Manoel Neves, José Sarmiento, António d'Albuquerque, Luiz Barreto, Mario Allen e Paul Pigassu, um francez muito curioso que fazia parte do nosso grupo de boêmios.

Durante o agape, as piadas cruzaram-se e sucederam-se com rara felicidade, porque, exceptuando aqueles, no segredo da aventura, os outros, não sabendo que estavam sendo empurrados, arremetiam com o "estrangeiro" com a arma do ridículo.

E com a impunidade de não serem compreendidos por mim, enchiam-me de chufas, de calão literário, algumas das quais me davam vontade de rir, sendo preciso que eu fizesse um grande esforço para me conter e não me denunciar.

Tinha-se explicado que eu falava francez para que eles compreendessem melhor. E, se eu não era tão forte na lingua de Rabelais, como, por exemplo, o Mario Allen, a quem não eram desconhecidas as mais subtilezas nuanças da

pronuncia parisiense, bem podia explicar-se essa falta num italiano da Sicília. Nos interregnos destas formalidades, retomava a minha autonomia, passeando sózinho pelas ruas da cidade ou de braço dado com Helena. Sentia uma infinita graça em ombrear com várias pessoas conhecidas, sentar-me ao lado delas e, com todas as precauções, modulando, um pouco, a voz, trocar meia dúzia de palavras, como aconteceu, diversas vezes, com Antonio de Albuquerque, chegando a haver discussões literárias acerca de D'Annunzio, de Bracco e de Olacosa.

Não se imagina a força que dá a certeza do anonimato perante a gente que nos conhece sob outro aspecto e com outra fisionomia. O desaparecimento da verdadeira personalidade traz destas vantagens:—poder ouvir-se, da boca dos adversários, amigos ou indiferentes, as suas opiniões, criticas amenas, severas ou maldizentes.

Entretanto, eu estava longe de ser

um actor consumado neste género inventado por Fregoli. Se mudara de falo e puzera uns óculos, com a minha barba escanhoada, não conseguia, contudo, modificar os gestos, o andar, e a attitude normal, mesmo que a alcanças-se, não valia a pena esse trabalho.

Para quê? Não era necessario. Desta maneira descobriria logo o meu disfarce quem me observasse com mais attenção.

Foi o que succedeu, no *Suísso*, com o criado Justo, quando numa tarde, rodeado de alguns camaradas, me levantei para ir ao balcão. Ele abeirou-se de mim, dizendo-me, em voz baixa, sorrindo de uma maneira muito especial:—Tome cuidado, porque, assim como eu o conheci, com outro poderás acontecer o mesmo...

No dia seguinte estava combinada uma entrevista, no *Jornal da Noite*, com o Rocha Martins. Foi o Luiz Barreto, seu camarada na mesma gazeta, que me levou para desfrutar o efeito da scena.

Assim que olhou para mim, aquele meu presado confrade voltou para o colega:

—Este tipo é padre, não me interessa.

—Mas ouve-o, pode ser que te diga alguma coisa interessante a respeito dos negócios do Vaticano.

E saiu.

Eu esperava o interrogatório. Tivera o cuidado de me sentar num ângulo da sala, onde fôra introduzido, de maneira que o Rocha Martins, quando voltou com um lapis e papel na mão, havia de ficar batendo-lhe a luz de chapa, ao passo que a penumbra me favorecia. Balxei os olhos, como costumam fazer os jesuitas, em idénticas circunstancias, e a entrevista principiou. Conforme os meus recursos, respondi, devagar, sublinhando as palavras, a fim de iludir, tanto quanto possível, o meu interlocutor com a acentuação bem vincada do meu francez, mas ao cabo de alguns minutos, porventura, um quarto de hora, em virtude da minha dicção defeituosa ou por qualquer outro motivo imprevisível, ele ergueu-se de um salto, exclamando:

—Vai para o diabo! Tu és o Gayo!

E desatámos os tres a rir da peripécia que deu um certo brado, quando foi conhecida.

Ainda hoje o Ramada Curlo alude ao episodio, tratando-me, quasi sempre, a gracejar, por Pietro Gallini. Mas estava escrito que a aventura deveria ter um final pitoresco.

Na véspera do dia em que eu resolvera abandonar a falsa personalidade e retomar a verdadeira, fui jantar, com Helena e Paul Pigassu, ao *Salasso*. Entredidos todos a conversar e a rir, não demos pela entrada, no restaurante, da ciumentíssima criatura com quem eu vivia, por mal dos meus pecados. De súbito, vemo-la, ao pé da mesa, pegar num copo cheio de vinho, entorna-lo por cima do vestido da minha comensal, e exclamar esbafordada:

—As bodas molhadas são as mais felizes...

E proferindo estas palavras, num diapasão que atraiu os olhares dos circunstantes, pretendeu agredir a rival, sendo preciso, com muito trabalho e prudencia, tirar-lhe isso da cabeça. Eu,



—Vai para o diabo! Tu és o Gayo!



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA ...

José do Telhado  
sentimental

(Episódio cavalheiresco da vida  
do celebre saltador).

MEU avô, um velhinho seco, a face sempre crispada numa ironia, minhoto puro, refinado, descido em rapazole aos campos regados do Alentejo, usava em longas noites aridas, embaladas pelo uivar do vento, lá fora, chegar-se da lareira e contar coisas tetricas ou chibantes do verde dos seus anos, quando corria, bilhecado num garranito baillão e de calção entalado na perna, a romarias de luto, a estalar de côr e de alegria. Dessas narrativas, uma me perdurou os ouvidos, por nela se tratar do celebre José do Telhado, aquele aventureiro que assolou tanto tempo as serras denteadas de Entre o Douro e Minho, criando em roda de si uma lenda tenebrosa e por vezes sobrenatural, vindo a acabar na Relação do Porto, ao tempo que as pudendas leis ali tinham a ferros o genial torturado de Seide. É uma historia de enpenado garbo, que resôa como um mixto d'angor de aventura, rapace de saltador e de chorosa pena duma alma romântica enamorada repentinamente das duns olhos que passaram.

Naquele fim de outono era a região de Vila Pouca de Agular, em plenos Trás-os-Montes, a que sofria de preferência os temores da constante aparição do quadrilheiro temido, e as estradas eram transitadas o menos possível e de preferência durante as horas do dia. No entanto, algumas vezes a diligencia pesada e traquinante subia de Vale Passos, terra rica e bem habitada de gente de fausto e opulencia, velhas familias fidalgas que tinham constante comunicação com o Porto, já em visitas permutadas com as melhores familias dali, já em encomendas mudas, levadas por recoveiros.

Naquele dia, a diligencia ia cheia a mais não poder e nela viajavam alguns ricos brulhamontes, todos bem armados de pistoão no cano da bota, e dois lacaios de farda enquadando uma linda menina de cabelos negros e olhos ainda mais negros que, pelo doalre, porte gracil e bem tratadas mãos, revejando sob mitenes finissimas, demonstrava bem a sua nobilissima condição. Efectivamente era a filha dos viscondes de B... de M..., familia das mais illustres de Vale Passos e dos mais opulentos de toda a provincia. A presença da linda fidalga não inibia os brutos, seus companheiros de viagem, de amenisar a jornada com relatos desvergonhados ou simplesmente desbragados de linguagem. A linda fidalga, na mais aparente impassibilidade, desejava ardentemente chegar ao seu destino e agradecia *in mente*, ao seu velhinho fronteiro, o silencio cortez que observava havia muito. Era este um

ritado pelo escândalo, não estava em condições de ser um diplomata, porque se sentia ridículo naquela situação de gallo, vendo duas galinhas a bulha por minha causa e, por isso, o francez é que apaziguou as contendoras.

Não compareceu a policia.

AFFONSO GAYO

homem espadado, de finos modos, sob a indumentaria rude, e de grandes olhos bondosos, abertos á luz na face crestada de montanhez. A estrada galega de sul a norte a serrania da Padrela e ao chegar ao alto do picallho que contornava para iniciar a descida, embrenhava-se num jogo alto de malto res-



Naquele dia, a diligencia ia cheia a mais não poder...

sequido. Foi ali que uma dúzia de homens, de clavina aperrada, gritaram «alto!» á diligencia. O postilhão parou logo e persignando-se rapidamente murmurou:

—Santa Quiteria nos acuda, que são os do Zé do Telhado!

Na carripa foi logo um alvoroço entre os jactanciosos e a unica pessoa que conservou inteira alma foi a fidalguinha de Vale Passos. O proprio visinho de em frente se erguera dum salto, mas esse fizera-o para ganhar a porta e gritou aos seus companheiros que se iam decidir pelo combate com os quadrilheiros:

—Eh lá amigos, tenham juizo que agora quem manda é cá o José do Telhado!

E sacara de dois pistoões de pessima caçadura. Tremendo como varas verdes, todos foram, em silencio, lançando á estrada as pingues carteiras do dinheiro. Silenciosamente, a fidalguinha despojou-se tambem das joias, atou-as num lenço de cambraia e lançou-as ao montão do espolio. Mas o José do Telhado saltara lesto e pegando no minúsculo embrulhinho, restituiu-o á dona, dizendo, de cabeça descoberta:

—Era minha intenção respeitar os meus companheiros de viagem e se os incomodo é só por castigo. A si, fidalga, nada tenho que tirar. Peço-lhe humildemente perdão da minha ousadia!

E curvou-se até ao chão, como um grande senhor. A fidalguinha olhou-o de fito, e disse numa voz celestia de meiguice:

—Como poderei pagar-lhe o favor que me faz?

Os olhos grandes e bons do aventureiro enterneceram-se num momento, e murmurou:

—Deixe-me, fidalga... beijar-lhe a mão!

Uma onda de fogo abraçou a face serena da linda viscondessinha de B... de M... e teve um gesto de recusa ofendida. Mas circunvagando os olhos pelo bando armado, não se sentiu com forças e estendeu a mão da janela da mala-posta. José do Telhado tomou-lhe a ponta dos dedos brandamente, e brandamente depoz um beijo sobre o anel brazonado de agata que lhe ornava o anular. Um instintivo gesto fez rellcar a mão da fidalguinha e o bandoleiro, erguendo os olhos, perguntou:

—Tem medo?!

Num impeto brusco, acicatada pelo



Foi ali que uma dúzia de homens, de clavinas aperradas, gritaram «alto!» á diligencia.

pavor, a fidalga cobriu os olhos com as mãos pallidas e murmurou:

—Oh!... que horror!... que horror!

O espanto, um doloroso espanto cravou no solo o «terror dos caminhos», que murmurou brandamente:

—Sim... é verdade... sou o José do Telhado!

Depois, o grande saltador reagiu contra si mesmo e gritou ao postilhão:

—Eh lá postilhão, bate-me essas calçaduras, que has de chegar a Vale Passos ainda com luz de dia!

O chicote siltou no ar e as bestas arrancaram com o pesado carro, que meheu logo ladeira abaixo, a trotar para o vale brumoso, retelhado de hortinhas e caniçados, ao dependurão nas vertentes. Dali a pouco desaparecia na primeira quebrada do caminho. José do Telhado ainda se não mexera. Foi o seu logar-tenente, um de cara rellhada e dentuça podre, que tinha morto um furriel em Mondim, que lhe bateu no ombro, gritando:

—Eh homem, as «madamas» é que são atreitas ao choro! Esperta!

Com efeito, as lagrimas suicavam lentamente o cartão curtido do José do Telhado.

JOÃO DE SOUSA FONSECA



Por motivos independentes da minha vontade, só agora posso accusar a recepção das seguintes obras, ás quais farei uma simples referencia, que por ser rapida de modo algum significa menor consideração pelo seus autores:

«A PERTURBAÇÃO DO MUNDO NOVO» — novela de Ferreira de Castro.

A última obra de Ferreira de Castro é uma novela moderna e estranha, que, antes de publicada em volume, já viera nas paginas do A B C.

Ferreira de Castro estuda, no decurso febril da sua novela, a enigmatica alma duma mulher, eterna peregrina, que vai espalhando lagrimas pelo seu caminho interminavel, e a quem nenhum amor, como nenhum ambiente, por grande e emotivo que seja, pode bastar. Ferreira de Castro, sendo um escritor moderno e não transigido com os vulgares appetites litterarios do grego publico, é dos raros autores que tem em cada novo livro uma nova certeza de quanto o seu talento e o seu nome já são apreciados e categorizados.

«AMORES FUNESTOS» — peça em 3 actos, de P. Nolasco da Cruz.

É o chamado dramalhão de calção á cova. Foi escrito na Covilhã, em varios serões de inverno. Nunca viu a luz da ribalta. A vaidade do autor contentou-se com a publicação da tragedia numa brochurazinha batata. Não é, portanto, uma vaidade exigente. Logo, é uma vaidade simpatica, que seria antipatico latir.

«QUEM TEM MENINOS PEQUENOS» — quadras de Silva Tavares.

É um dos livros de mais pura e casta inspiração que nos últimos tempos tem vindo a lume. Silva Tavares é um poeta a quem já nada falta para ser um glorioso consagrado. Difficilmente atingirá um mais elevado grau de potencia lirica, bem meridional e bem portuguesa, até nos ruros lapsos de menor cuidada técnica.

«CIDADES ANTIGAS, TERRAS MORTAS» — por Luis da Camera Reis.

Uma edição cheia de bom gosto, valorizada por illustrações e vinhetas de Tagarro, publicou o sr. Camara Reis uma conferencia que realçou em Coimbra e onde evoca, num estilo elegante e rico, pleno de colorido e de pureza litteraria, algumas velhas cidades portuguezas. A proposito, fixa tambem impressões de burgos estrangeiros por onde já parou e que deixaram na sua memoria e no seu coração de sentimental qualquer vago perfume de saudade.

Terra LEITÃO DE BARROS



O MINGO  
Ilustrado

Varia

C R A S  
PALAVRUCIDAS  
o passatempo da moda

Secção dirigida por ORDIGUES

**Nota importante.**—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remediada para a RUA PEDRO DIAS, 25, 4.º ESQ. LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SÁBADO. A solução do problema do numero anterior sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

## DECIFRAÇÕES DO N.º 83

**HORISONTAIS** — 1 enxada, 2 arame, 3 suco, 4 eco, 5 af, 6 ata, 7 te, 8 rim, 9 melga, 10 vés, 11 em, 12 pae, 13 ra, 14 Tua, 15 sim, 16 corte, 17 codeca, 18 ara, 19 sal, 20 er, 21 boi, 22 re, 23 vim, 24 claro, 25 tel, 26 a a, 27 ida, 28 nd, 29 puns, 30 Diu, 31 selim, 32 brama.

**VERTICAIS** — 6 sep, 7 ter, 14 ton, 15 oia, 21 bli, 22 sem, 29 pé, 30 d e, 33 as, 34 nua, 35 ao, 36 ré, 37 aco, 38 md, 39 lura, 40 alia, 41 seão, 42 fim, 43 ago, 44 burro, 45 vida, 46 ala, 47 mel, 48 cavar, 49 toada, 50 veias, 51 da, 52 ira, 53 sul, 54 bla, 55 na, 56 um.

## PROBLEMA DE HOJE

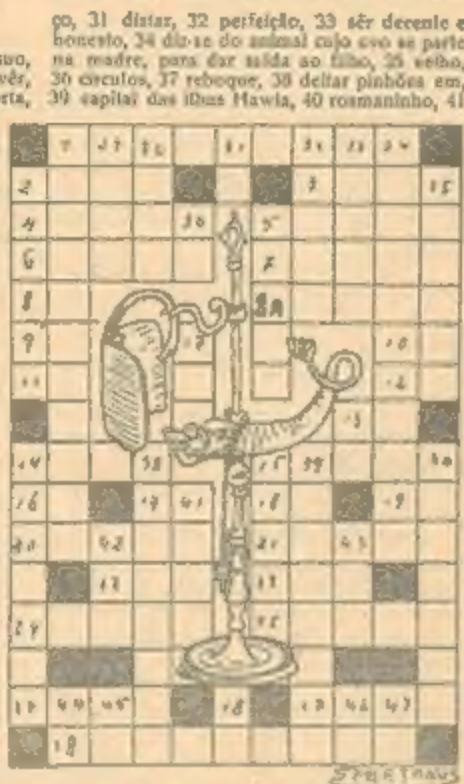
Original do nosso illustre colaborador SPARTANUS.

**HORISONTAIS** — 1 aparelho destinado a dar luz, 2 nome do miúto, 3 densa, 4 parte do casco das bestas entre a tapa e a palma, 5 apellidos (Inv.), 6 vento do leste (pl), 7 anagrama de atava, 8 duas letras de vida, 8-A quatro letras de pilreiteiro, 9 primeiro, 10 abreviatura de verbigratia, 11 abreviatura de Antes de Cristo, 12 filha de Inaco, 13 anagrama de po, 14 quatro letras de acalhar, 15 gulchar, 16 reptil, 17 termo onomatopaeico para exprimir o choque de dois corpos, 18 duas letras de rotina, 19 duas letras de reitor, 20 motor, 21 dura como bronze (pl), 22 pequena, 23 fermento, 24 instrumento agrícola, 25 paródica de cavalo, 26 torça, 27 plano, 28 franco.

**VERTICAIS** — 1 erro, 2 peixe, 3 lameiro, 13 duas letras de loiro, 14 o que é versado em amatin, 15 profusão de fé, 29 tração, 30 peda-

## QUADRO DE HONRA

AULEDO, RUPECA E SPARTANUS



cão de lila, 42 três letras de braço, 43 três vogais, 44 duas letras de xpa, 45 dente quadrado, 46 duas vogais, 47 duas consoantes, 48 letra grega.

## DE TUDO UM POUCO...

## TESOUROS SEPULTADOS

Foram recentemente descobertos, em Midéa, perto de Tirinto, uns tumulos da época micénica, onde se encontraram seis vasos de ouro com ornatos de prata, dois vasos de prata, dois colares de ouro, um deles com incrustações, um anel de ouro, diversos camafeus e espadas de bronze com ornatos de ouro.

## GOLAS DE LUXO

No Japão existe uma certa especie de galos, com uma cauda muito comprida, obtidos por meio duma engenhosa selecção. A sua cor varia muito; alguns são duma brancura puríssima. As penas da cauda, em numero de 15 a 24, atingem um comprimento de

2, m55 a 3, m50. Um viajante viu um exemplar com uma cauda de 4, m05. Não podem andar pelo chão, á vontade, porque logo perderiam a sua esplendida e exagerada plumagem. Para evitar isso habitam em jaulas altas, das quais pendem as caudas. Todos os dias dão um pequeno passeio higiénico, de meia hora, com um criado a traz, pegando na cauda, para que esta não sofra qualquer prejuizo.

## MORTA DE ALEGRIA

Canta o *Petit Parisien* que uma senhora de sessenta e dois anos, Mrs. Katherine Biech Maston, veiu da Nova Zelândia para Inglaterra, com lenção de se reunir a seu filho, que não via há quinze anos. Ao desembarcar em Southampton, no momento de abraçar o filho, morreu, fulminada pela alegria...

MOINHO DE  
PACIENCIAN.º 6  
2.ª SERIESECÇÃO CHARADISTICA  
SOB A DIRECÇÃO DE  
CARLOS RODRIGUES  
ORDIGUES (Da T. E.)29  
AGOSTO  
1926

Apuramento do n.º 1 (1.ª SERIE)

COLABORADORES

## QUADRO DE DISTINÇÃO

## JAMENGAL

N.º 1

5 Votos

N.º 6, de BACILHO, 3 votos  
N.º 1, de AULEDO, 2  
N.º 2, de D. SIMPATICO, 2  
N.º 9, de AFRICANO, 1

## DECIFRADORES

## QUADRO DE HONRA

AULEDO, D. CALENO (T. E.), DRO  
PE (T. E.), D. SIMPATICO (T. E.),  
HENRICO, LORD DA NOZES, MA-  
MEGO, MARIANITA e OÇALOC.  
Com 11 decifrações (TOTALIDADE)

## QUADRO DE MERITO

VIRIATO SIMÕES (10), JOJOROCA  
(9), PANTALEÃO (6).

## OUTROS DECIFRADORES

IMAGINARIO, MANÉ REINHÃO (3), REI  
FERA (T. E.) (1).

## DECIFRAÇÕES

1—ave, 2—DORNA, 3—endemias, 4—Caraballim,  
5—legado, 6—cave, 7—torre, 8—gonagala, 9—que-  
re, 10—compre, 11—acade.

## PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA

N.º 1 de MARIANITA com 10 decifrações

## DEDICATORIA

MAMEGO e RUPECA decifram o que lhes era de-  
dicado.

## LOGOGRIPO

(Do Dr. Simpatico)

1. Eu supongo o balizado que queris—4-7-3-4  
rê de mim, eu supongo, já se vê  
toda a tua gente sempre se fêz  
supongo, não sei quem, nem porque.

2. Eis algumas das tuas muitas perguntas: 1-3-5-7  
mas que importa? Que balido se tem logo?  
Francamente, eu por mim o que quero,  
é que nunca me chameis mais.

3. Se a pulcra dos chãos, vindos—3-3-5-7  
é a pulcra dos chãos, vindos—3-3-5-7  
é a pulcra dos chãos, vindos—3-3-5-7  
é a pulcra dos chãos, vindos—3-3-5-7

4. Pouco fêz o quanto com montão—3-3-5-7  
excepcão qualquer galinha  
e depois de passado o momento,  
tu achas por ser testemunha.

Linha

CAMARÃO (O. E. L.)

## CHARADAS EM VERSO

(Amizade repete ao primeiro e ao segundo «Vigilante da  
Rima»)

2. Gostei de vozes desconhecidas  
Assim é que é, sem sembar!  
Tem-me na conta de zero,  
de indolente avogado,—3

e logo, sem mais aquelas,  
declara o publicamente  
com aliva bilancia,—1  
p'ra que o calva trize a gente!

Nos tempos que vão correndo  
em que veias a idiossina,  
vossa grande sincera  
fêz de vobis mualia,

De trillidista deca-somero,  
é digna de admiração!  
Sómente, estranha e deplora  
que não deixes a mudo

porque me fêz importante;  
pela, não sei como evitar  
maçao, e eu decifra  
sempre mais o importante...

Linha

BACILHO

3. A canela é com fêr,—1  
fêr, que vale um bom tempo,—5  
Tem p'ra com alva calar  
pela sua lida cor,  
e vale bem p'ra d'alva.

Ponto

REI DO ORO

(Respondendo ao «Dr. da Mala Ruja»)

4. Se dou um abraço certo  
mesmo sem ser pontual,  
não é um abraço pontual  
pois o mesmo outro fêr.

Na outra parte das veias—1  
fêr é vobis a mualia—1  
fêr é vobis a mualia—1  
fêr é vobis a mualia—1

Porém a vossa charada  
acessa de bem bilancia  
não fêz a mualia.

Co' um abraço mualia  
fêr a mualia calva  
uma mualia agualia

Definido

D. SIMPATICO (T. E.)

## CHARADAS EM FRASE

(As charadas respondidas «Vigilante da Rima» com o mesmo  
resposta).

1. Se o contrão tiver d'alva, verá que a sua mualia  
é mualia de mualia de mualia.—2-3

2. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

3. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

4. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

5. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

6. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

7. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

8. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

9. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

10. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

11. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

12. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

13. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

14. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3

15. A mualia é mualia de mualia de mualia de mualia  
para mualia de mualia de mualia de mualia.—2-3



VARIA

# A LEGIÃO DE HONRA FEMININA

## DAMAS



Correspondência sobre esta seção pôde ser dirigida para Machado, Oremio Literário, Rua Teófilo, n.º 37

PROBLEMA N.º 84

Por G. Hechtman (1.º prêmio)

Prelos (3)



(Branco 1.º)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 83

1. D. C. D. P. C. D. 2. D. S. T. R.  
3. R. G. G. 2. D. M. P. +

Os problemas, de muitas vezes simples, e um bom exemplo do talento de G. Hechtman.  
Resolvidos os problemas: Nomes (Jardim), Vicente Mendonça, José J. J. e Cláudio (Portuguez) (Pirajá).

**NOTÍCIAS DE CULTURA**—O sr. Antonio Maria de Jesus, da casa de Oremio Literário, 12 pastilhas de ouro, com amuleto de boa sorte, entre as quais há a seguinte: ganhando 9 e perdendo apenas 1. **NOTÍCIAS DE CULTURA**—O sr. Antonio Maria de Jesus, da casa de Oremio Literário, 12 pastilhas de ouro, com amuleto de boa sorte, entre as quais há a seguinte: ganhando 9 e perdendo apenas 1.

**SALVE 1-9-1926**. — Mil parabéns.  
—Mignottis.

## O cantinho dos nossos leitores

COLABORAÇÃO DIVERSA DE  
CURIOSIDADES ENVIADA POR  
LEITORES Nossos

AUTORES CORAJOSOS

Liberté de la Vayssière e Carol Bérard publicaram um livro intitulado «Monsieur de Oremio», livro audaz e alegre que gira em torno de Oremio Landru. O livro foi posto à venda a uma taxa de 1.1 de agosto, às 13 horas, nas 100 livrarias francesas, ficando-se duas libras sobre um assunto mutabro, os autores tiveram a sua homenagem no festival de Oremio.

UM CALENDARIO PRODIGIOSO

O jornal italiano «La Tribuna» anuncia o lançamento em Castelnovo di Porto, do seu prodigioso fenómeno: um camponês de 12 e dois anos, que mal sabe ler, mas que mostra uma extraordinária aptidão para o cálculo mental, segundo o conselho dum amigo aperçoise um pouco e, em um ou dois minutos, resolve, de cabeça, problemas como este: «Quanta contagem, em onze anos, os juros importam de 25 milhões de francos, a taxa de 4 por cento? Quantos segundos há em 25 dias? A Academia das Ciências de Roma vai examinar este fenómeno humano, que, provavelmente, figurará muitas vezes nos programas de circo.

## EXPEDIENTE

UMA LEITORA ASSIDUA, (Vila Franca e Gm).—O que V. Ex.ª nos pôde pôde-se fazer, custando os n.ºs 1 e 15 cinco escudos e os outros um escudo.

EM França, a fitinha rubra da Legião de Honra é cobiciada por todos os homens e mulheres, e prodigamente distribuída. A guerra semeou, lado a lado com inúmeras fitas rubras de sangue, milhares de fitas vermelhas da Legião de Honra. Sabemos de intelectuais franceses — escritores, sobretudo — que muito cobiçam a nossa ordem de S. Tiago, só porque a cor da sua fita emblemática se presta a confusões honrosas...

Vejamos quem foram as primeiras mulheres francezas condecoradas com a fitinha rubra. Entre os homens, há muitos que a conquistaram sem saberem porquê. Entre as mulheres, não! São menos, e por isso muito mais escolhidas. Desde a escandalosa Juliette, grande genio literário, é humilde irmã Julia Rigard, de Oboeviller, condecorada, durante a ultima guerra, pelo proprio presidente da Republica Franceza, quantas cruces bem ganhas á custa das mil cruces da Vida e do Destino: a cruz do trabalho, a de mil amarguras, a do proprio genio!

A Ordem da Legião de Honra foi criada por Napoleão e limitada, ao principio, a um numero de dignitários, que não devia exceder de 2000. Hoje, esse numero é illimitado.

A primeira mulher membro da Legião de Honra foi M.<sup>me</sup> Schelling, condecorada por Napoleão, em 1805, por ter vibrado seus golpes de sabre, em Jemmapes e em Iena, onde foi ferida. No entanto, esta condecoração não foi registada na chancelaria da Ordem, onde apparece como primeira legionaria a viúva Brulon, que vestiu o uniforme do caporal Brulon, seu marido, depois da morte deste, batendo-se heroicamente, sendo inúmeras as suas legiões de guerra. Seguiu-se-lhe, como membro da celebre ordem, a irmã Rosalie, que inspirou a figura da irmã Simplice, dos Miseráveis, de Victor Hugo, e

salvou muitos cohericos, durante a epidemia que devastou Paris, em 1832. Seguiram-se mais umas quatro ou cinco religiosas condecoradas e chega o ano de 1865 em que a cruz da Legião de Honra é pela primeira vez concedida a uma mulher artista. Rosa Bonheur, a celebre pintora, é elevada ao grau de oficial das ordens.

Mas uma das mais celebres condecoradas foi Juliette Dodu, que tinha vinte annos e era telegrafista em Pithiviers, quando realizou o heroico feito que a glorificou. Em 1870, quando os exercitos de Alberto da Prússia entraram em Pithiviers o seu primeiro cuidado foi cercar o correio e o telegrapho. Com jmo imminente risco de morte, Juliette Dodu, quasi sob os olhos do inimigo, durante dezasseis noites, não só communicou com o general d'Aurelles de Paladines, como intercepiou varios telegramas dos alemães, impedindo grandes massacres das tropas francezas. De noite, ao inimigo, foi presa e estava presa a ser fusilada quando o principe Frederico Carlos lhe salvou a vida, mandando-a a conservar prisioneira até ao fim



Algumas das primeiras mulheres condecoradas com a Legião de Honra. De cima para baixo: Angélique de Oremio, Juliette Dodu, legionaria (1870), Madame Henry, primeira chefe da maternidade civil, Madame Gagnon, primeira chefe do Hospital de Pithiviers, primeira da Legião Normal (1870). Em baixo á direita, Madame Fray-Gross, directora de um hospital (1870) e, á esquerda, a irmã Rosalie (1870).

da guerra. Em 1909, M.<sup>me</sup> Dodu era a decana das mulheres condecoradas com a Legião de Honra.

M.<sup>me</sup> Fray Gross obteve a mesma alta recompensa pelos seus serviços de enfermeira, nas ambulancias de Paris, durante a guerra de 1870. Com a condecoração de M.<sup>me</sup> de Friedberg, directora da Escola Normal Superior de ensino primario de Fontenay aux Roses, prestou-se a primeira homenagem ao merito pedagogico das mulheres francezas.

A primeira actriz condecorada foi Marie Laurent, em 1858, mas a cruz de honra foi-lhe imposta mais pela sua dedicação como enfermeira durante a

solução do problema n.º 83

Branco	Prelo
1-4-7	25-17
2-10-23	27-18-11
3-16-31	25-1
4-21-36-1	13-6
5-7-2	

PROBLEMA N.º 84

Prelo 3 D e 4 p.



Branco 3 D e 4 p.

As brancas jogam e ganham. Substituindo-se igito as peças brancas são as brancas.

Resolvidos os problemas n.ºs 83 e 84 os srs.: Armando Pinto Machado (Ilheus), Arthur Santos, Augusto Teixeira, Armando, Helena Salgueiro (Beatita) e Victor dos Santos (Ferreira).

O problema hoje publicado foi enviado pelo sr. Joaquim Moreira, que o enviou ao sr. Guilherme Teller (Luz).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção da Jogo de Damas. Dirige e impõe o sr. João Dey Nunes Cardoso.

## Toldos e barracas



CONFECÇÃO E REPARAÇÃO

O QUE HÁ DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

João Ferreira Gomes, L.<sup>da</sup>

Telefone C. 3313

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55

LISBOA

ganha do que pelo seu talento historico. Julia Bartel, a grande actriz da «Comédie», e Rose Cavou, incomparavel tragica lirica, foram já condecoradas pelo seu merito artistico.

M.<sup>me</sup> Dénalaf, a enudita exploradora da Persia e Caldea, representa o primeiro exemplo da sciencia franceza homenageada oficialmente na figura duma mulher.

Clemence Royer, a grande filantropa, e Daniel Lesueur foram das primeiras mulheres de letras agraciadas. A fita da Legião de Honra é uma fita que não pára de correr, marcando belas «etapas» de audacia, bondade e talento.



# Actualidades gráficas

VIDA OFICIAL: — NO ALFEITE — NOVO MINISTRO EM PARIS — PASSEIO NO TEJO



1 O sr. presidente do ministério e ministro da marinha passando revista aos novos recrutas no Alfeite.—2 O comandante Ochoa rodeado de alguns membros do governo e de numerosos amigos á hora da partida.—3 Os ministros e convidados a bordo do gasolina, apoz a visita ás obras do novo Arsenal.

O CINEMA EM PORTUGAL

TORRES VEDRAS EM FESTA



O pavilhão da Escola Agrícola de Péliz, no recinto da brilhante feira que Torres Vedras, ridente e progressiva vila, levou a effecto.

1—Uma das scenas duma nova produção cinematográfica ainda inédita e em que apparecem os distintos artistas Maria Emilia Castelo Branco e Carlos Viana.—2—Uma nova companhia cinematográfica. Algumas expressões dos principais elementos portuguezes que estão filmando sob a direcção do habil «metteur-en-scene» Lino Rato e do operador portuguez Macedo, e que são, da esquerda para a direita: Carlos Arbués, Alda Lupo, Luiz Magalhães, Beatriz Costa e Eurika.





O transporte rapido e economico  
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs  
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

**TAXIS CITROËN**

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE  
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES **N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

**Academia Scientifica  
de Beleza**

Directora: MADAME CAMPOS

Estabelecimento unico no genero em Por-  
tugal e o mais importante da peninsula,  
destinado exclusivamente ao tratamento  
de senhoras e creanças.

Tratamentos electricos applicados sob  
todas as suas formas.  
Massagem, Manucure e Tintura dos ca-  
belos.

Ondulação Marcel e Permanente.

Agua, Crème e Pó d'Arroz

**Rainha da Hungria**  
os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a  
**Academia Scientifica de Beleza**

Telefone N. 3641

AVENIDA DA LIBERDADE, 35  
LISBOA

PEÇAM

**ESTRELLA**

A melhor  
das cervejas

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
e LUXUOSOS  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**  
131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

**BARROS & SANTOS**

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

**SALDOS DE FIM DE ESTAÇÃO**

"LINPATINA" Nobre Sobrinho



BEBÉS ASSIM só se obtêm dando  
TINA—Nobre Sobrinho, lico a LINPA-  
DEPOSITO

**Teixeira Lopes  
& C. Ltd.**  
45, Rua de Santa Justa, 3.º  
LISBOA





A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E EUROPA

ANO - 68 ESCUDOS -  
SEMANAL - 24 BAC -  
EUROPEO - 12 BAC

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIA  
ANO 1968 - SEMANAL 24BAC  
EUROPEO - 12 BAC

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



### As ultimas creações duma grande actriz

Ilda Stichini, no Teatro Nacional, acaba de crear sucessivamente dois papeis admiraveis e antagonicos, nas peças "Os Filhos", e "Se eu quizesse...". Registamos o exito estrondoso desta jovem actriz, já hoje uma gloria da scena portuguesa.

### AGUAS DE CASTELO DE VIDE

Recomenda-se para o tratamento das doenças dos aparelhos digestivo e urinário (aguas alcalinas, bicarbonatadas calcicas. Aguas de diurese).—Telefone C. 4166.—HOTEL DAS AGUAS em Castelo de Vide. Optimas instalações. Maximo conforto. Aberto de 1 de Julho a 30 de Setembro.

DENTRO: Duas novelas completas, colaboração de Afonso Gayo, Thomaz Colaço, Feliciano Santos, Augusto Cunha, Lino Ferreira, Henrique Roldão, Norberto Lopes e Leitão de Barros, etc.